ZÓNA A ROZHOVOR

Zde si můžete přečíst rozhovor s Koňýkem, frontmanem Bratislavské legendární punkové kapely Zóna A, kterou určitě netřeba představovat. Rozhovor byl zodpovězen jako na dvě části, první část v listopadu 2018 (ta se objevila i ve fanzinu Real Enemy #18), druhá část pak v lednu 2019.

1. Čau Koňýku, mohl by ses pokusit stručně shrnout celou historii Zóny A a vyzdvihnout ty nejdůležitější události? Co považuješ za ty úplně největší úspěchy vaší kapely?

Nechce sa mi zhŕňať celú históriu, sorry. Za úspech vždy považujem, keď sa nám podarí niečo vydať. No a asi aj tých 36 rokov hrania je asi úspech.

[POZNÁMKA: Dovolil jsem si zkopírovat kompletní historii ZÓNY A ze stránek kapely.]

1980 Január - Laco "Mäkký Pes" Vincze - bicie, Rasťo Štiglic - basa a Jaro "Leďo" Lederleitner - gitara, zakladajú pivničnú skupinu **DESTROYER**. Nástroje sú 2 španielky a bicie, ktoré pozostávajú z plechoviek od farby potiahnutých igelitom alebo svinskou kožou zo zabíjačky.

1980 Jar - Peter "Koňýk" Schredl (ja) sa pridávam ako spevák. Všetci 4 členovia bývame v jednom paneláku na Lackovej 5 v Karlovej Vsi v Bratislave. Repertoár ktorý dovtedy tvorili prebraté rockové skladby, hlavne od **OLYMPICU**, sa začína rozširovať o cover verzie punkových songov, napr. **RAMONES**, **PLASTIC BERTRAND**, **DEVO**.

1980 Leto - Premenúvame sa na **SLAVES** (Otroci). Skladáme prvú vlastnú pesničku ***"Grave Of Malice"*** a vylepšujeme si aparatúru.

1980 Október - Rukujem na vojnu, úlohu speváka preberá Leďo.

1981 - Na vojne začína byť volnejšie, tak skladám texty na ktoré Leďo promptne skladá vlastnú hudbu. Na Silvestra hrajú v pivnici prvé "veřejné vystúpenie" pre asi 10 divákov.

1982 Jar - S tým ako do repertoáru pribúdajú vlastné pesničky so slovenskými textami a vypadávajú anglické a prebraté, vyvstala potreba zmeniť anglický názov kapely na slovenský. Zvíťazil **PARADOX**.

1982 September - Po 2 rokoch sa vraciam z vojny, zaregistrovali sme kapelu na Národnom výbore a usilovne cvičíme.

1982 December - Nahrávame prvú demokazetu **'Nezmestíme Sa Do Svojej Kože'**. Opäť silvestrovský koncert, tentoraz v sušiarni nášho domu, pred 15 divákmi.

1983 Február - Nahrávame 2. demokazetu **'Všetko Je Prázdne'**.

1983 Marec - Naše prvé oficiálne verejné vystúpenie v rámci "Obvodnej prehliadky amatérskych skupín" v Kameli v Karlovej Vsi. Hrali sme 4 pesničky, vyhrali diplom za nejlepší text a dostali po papuli od miestnych disko čávenkov.

1983 Máj - Naš prvý ozajstný koncert, hráme 14 pesničiek v Osvetovej besede v Lamači.

1983 Júl - Rasťo kvôli letným brigádam nechodil na skúšky a tak ho na basgitaru nahradil Miro "Koleso" Kolečáni. Hráme s ním prvý krát v rámci Kultúrneho leta v amfiteátri na Partizánskej lúke.

1983 August - Ďalšie koncerty vonku - amfiteáter v Rači a opäť Partizánska lúka.

1983 Október - Hráme pred 1500 ľuďmi v PKO na "Obvodnej súťaži politickej piesne". Zahrali sme:***"Nezmestím Sa Dnes Do Svojej Kože"***, ***"Kominár"***, ***"Psycho"***, ***"MHD"***, ***"Neviem Sa Ovládať"*** a ***"Počítač"***. Prvá zmienka o nás v novinách.

1983 December - Prvý samostatný koncert v Muko klube Družba. Zahrali sme 18 songov. Ďalší koncert v Lamači.

1984 Marec - Hráme na Obvodnej prehliadke amatérskych skupín v PKO a nahrávame 3. demokazetu **'Kam Kráčaš Človeče?'** Na druhú stranu kaziet nahrávame výber z prvých dvoch demáčov pod názvom **'Hity - I. Výber'**. Po prvý krát sá zúčastňujeme "prehrávok" (skupina, ktorá spraví prehrávky, je vlastne oficiálne uznaná za spôsobilú hrať na verejnosti. Nemusí si dávať pred každým koncertom schvalovať texty a dokonca dostane za koncert nejaké peniaze, záleží na kategórii do ktorej ťa zaradia). Prehrávky nedostaneme, predsedom poroty je Palo Hammel.

1984 Apríl - Posledný koncert **PARADOXU** 3.4.1984 v Dome Lodníkov. Onedlho na to sa skupina rozpadá. Koleso odchádza do **EXTIPU**, Mäkký Pes ukončil svoju muzikantskú kariéru a Leďo a ja zakladáme s bývalými členmi **EXTIPU** "Ozim" (Peter Hurtig) - bicie a "Sveťom" (Svetozár Korbel) - gitara, skupinu **ZÓNA A**. Na basgitaru prichádza Braňo Alex (ex-**HEVER**).

1984 Máj - **ZÓNA A** začína skúšať, základ repertoáru je 10 skladieb **PARADOXU**, doplnených o 3 skladby od **EXTIPU**. Prvou vlastnou skladbou sú ***"Bezcenné Predstavy"***.

1984 Jún - 15. 6. sme mali mať prvý koncert v Dome Lodníkov, spolu s **PROBLÉMOM 5**. Tesne pred začiatkom, nám ale ľudia z Národného výboru zakázali hrať, kvôli neschváleným textom. Ešte v ten deň sme si takmer zahrali v Primafe, po pražskej kapele **GARÁŽ**. Keď ale organizátori zbadali prichádzať našich fanúšikov, tak nám to počas ladenia nástrojov na pódiu zatrhli.

1984 Júl - Prvý koncert v Lamači. Hráme tieto veci: ***"Bezcenné Predstavy"***, ***"Bratislava"***, ***"Tvoja Mama Hovorí"***, ***"Dievča Zo Šanghaja"***, ***"Smetiar"***, ***"Počítač"***, ***"Samotár"***, ***"Prepadávač"***, ***"Chceme Ísť Svojou Cestou"***, ***"Byrokracia"***, ***"Máš Moje Číslo"***, ***"Sex Vládne Svetu"***, ***"Pivo"***, ***"Všetko Je Prázdne"***, ***"Psycho"***, ***"Nádherné Dievča"*** a ***"MHD"***.

1984 August / Október - Ďalšie koncerty, opäť v Lamači, raz s **PROBLÉMOM 5**, raz s **TLAKOM**.

1984 December - Pred 1000 ľuďmi robíme v Dome ROH predkapelu pražskej new wave kapele **ABRAXAS**.

1985 Marec / Apríl - Neúspešný pokus o "prehrávky" a ďalšie dve zrušené vystúpenia tesne pred akciou, tentoraz na "Obvodnej prehliadke amatérskych skupín" v PKO a v Muko klube.

1985 Máj - Natáčame film **'Zóna A'**, vďaka čomu sme sa dostali prvýkrát do štúdia a nahrali 4 pesničky. Napriek tomu, že vo filme ani raz nepadlo slovo "punk", bol film označený za "nevhodný pre socialistickú mládež" a uložený do trezoru.

1985 Jún - Prvý koncert mimo Bratislavy - v Prahe. Zostavujeme prvú demokazetu **'Zóna A'**.

1986 - Od júla 1985 do augusta 1986, teda vyše roka, nemáme žiadny koncert, všetky pokusy o hranie sú zamietnuté. Účasť na festivale v Poľskom Jarocine, nám ŠTB znemožnila odobratím pasov. Tieto neúspechy nás dosť znechucujú: *"Načo budeme skúšať, keď nám aj tak nikde nedovolia hrať..."*

1986 Jún - V skúšobni nahrávame druhú demokazetu **'Potopa'** a nanovo nahráveme aj prvú.

1986 September - Konečne koncert, aby sme sa vyhli zákazu, hráme v Dome ROH pod názvom **Z.A.**

1987 Marec - Konečne sa nám podarilo spraviť "prehrávky"!

1987 September - Keď nám napriek "prehrávkam" Národný výbor zakázal koncert v Horskom parku, spravili sme ho ilegálne ako "Verejnú skúšku **ZÓNY A**". Akcia ale bola rozprášená políciou, vyše 30 ľudí zobrali. Zahrať si stihli iba skupiny **BARBUS** (búchal Mikko) a **KRACH** (na gitaru hral Lump).

1987 Október - Hráme na obrovskej akcii "Čertovo Kolo" v športovej hale na Pasienkoch. Prvýkrát dostávame za koncert zaplatené. Každý 80 Kčs.

1987 November - Prvý krát hráme na Slovensku inde než v Bratislave - v Drahovciach, dedine pri Piešťanoch.

1988 Február - Kvôli hudobným nezhodám z kapely odchádza Sveťo. Neskôr sa objavuje v obnovenom **EXTIPE** a ešte neskôr v **SLOBODNEJ EURÓPE**.

1988 Apríl - Hráme po druhýkrát v Prahe. Rockfest v Paláci kultury je zároveň Sveťov rozlúčkový koncert. Objavujeme sa vo filme **'Iba Deň'**. Hlavnou výhodou bolo, že sme sa opäť dostali do štúdia a nahrali tam naše tretie demo **'Útok Na Špicu Hitparády'**.

1988 August - Na koncerte v amfiteátri v Rači s nami hrá po prvý krát "stály hosť" akordeonista "Elvis" (Ľudovít Gálka).

1989 Január - Prvé rozhovory v oficiálnej tlači, v denníku Smena a týždenníku Mladé Rozlety.

1989 Marec - Prvýkrát rozhovor v rozhlase. Začína s nami spolupracovať náš prvý manažér - Bohuš Zolvík.

1989 Apríl - Nahrávame hudbu pre ďalší televízny film **'Nezmením Sa'**. Tak sme sa znovu dostali do štúdia a z nahrávok zostavili štvrté demo **'Všetko Je Dnes O.K.'**.

1989 Jún - Výročný koncert "5 Rokov Zóny A" v Primafe, hostia: **EXTIP** a **DAVOVÁ PSYCHÓZA**. Nahrávame ***"Útok Na Špicu Hitparády"*** pre televíznu hitparádu Triangel.

1989 December - Na podporu revolúcie hráme pred 20.000 divákmi (vrátane Václava Havla) v Športovej hale v Prahe na "Koncerte pro všechny slušný lidi" a na podobnej akcii v Bratislave "Vianoce bez násilia" v športovej hale na Pasienkoch.

1990 Január - Posledný koncert s Braňom a Ozim, ktorí odchádzajú a zakladajú **SLOBODNÚ EURÓPU**. Sú proti tomu, aby sme po ich odchode hrali naďalej ako **ZÓNA A**, tak skracujeme názov na **ZÓNA**. Keďže nás ale aj tak všade všetci usporiadatelia a novinári uvádzajú naďalej aj s "áčkom", vraciame sa v lete k pôvodnému názvu a Braňo s Ozim už neprotestujú.

1990 Február - Na dočasné hosťovanie (čakáme kým sa z vojny vráti Leďov brat Lump) k nám nastupujú členovia **EXTIPU**: Miki Mikuška - basa a Tibor Čech - bicie. Vyrážame na svoje prvé turné: Brno, Žďár, Trnava, Bratislava.

1990 Marec / Apríl - V obrovskom štúdiu v Opuse nahrávame LP **'Potopa'**. Je to vlastne výber zo všetkých našich doterajších demáčov.

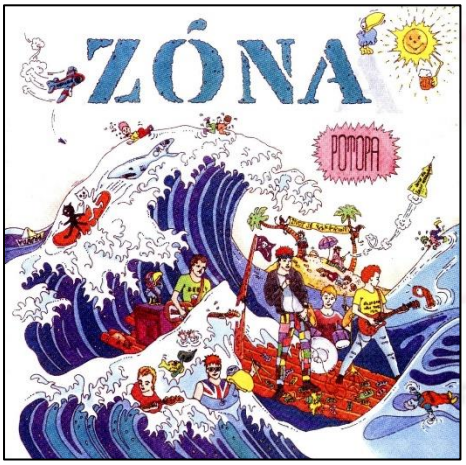
1990 Máj / December - Prvé zahraničné koncerty: trojdňové turné v Taliansku, dva koncerty v Rakúsku a dva vo Švajčiarsku. V novembri konečne vychádza prvá slovenská punková LP platňa: **'Potopa'**.

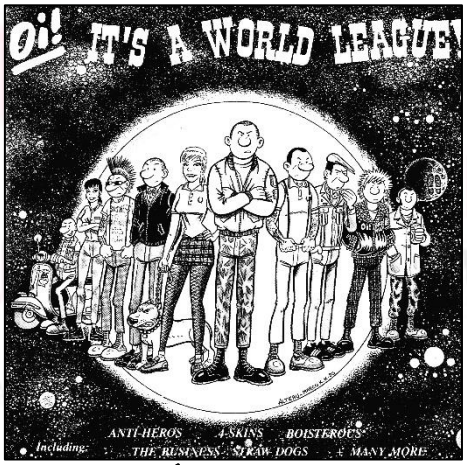
1991 Február - Vo Viedni hráme pred **U.K. SUBS**, je to posledný koncert s Mikim a Tiborom.

1991 Marec - Natáčame videoklip ***"Potopa"***.

1991 Apríl - V DK Ružinov hráme po prvýkrát s "Lumpom" (Miro Lederleitner) - basgitara a "Mikkom" (Miroslav Šimboch) - bicie. Obaja hrali predtým spolu v **LORD ALEX**.

1992 Január / Február - Hráme v Prahe v Lucerně na akcii "Drop In".





1992 December - So skladbou ***"Stupid Games"*** sa objavujeme na výberovke **'Oi! It's A World League'** (spolu s kapelami jako **THE 4-SKINS**, **THE BUSINESS**, **KLASSE KRIMINALE**…). Tým získame, hlavne na západe, povesť Oi!/Punkovej kapely a následne sa objavujeme na ďalších podobných kompiláciach a robíme kopu rozhovorov pre rôzne Oi!/Punkové fanziny.

1993 Január - Zmena na manažérskom poste, neaktívneho Bohuša nahradzuje legendami opradený český manažér Petr Růžička. Ten je oproti Bohušovi neporovnatelne aktívnejší a tak...

1993 Február - Pre jeho label **ANK Records** nahrávame v Děčíne náš 2. album **'Nie Je To Tak Zlé'**.

1993 Marec - Vyrážame na naše dosiaľ najdlhšie 13 dňové turné po Čechách a Slovensku, samozrejme s jeho hlavnými "koňmi" **S.P.S.**

1993 Máj / Jún - U **Incognito Records** v Nemecku vychádza 7" EP **'Súčasť Stroja'** a u **ANK Records** náš 2. album.

1993 November - Dva koncerty v Slovinsku.

1994 Marec - 6 dňové turné po Čechách.

1994 September / Október - Nakrúcame video ***"Na To Zabudni"***. Hráme vo Viedni s **RED ALERT** a hráme po prvý krát aj v Berlíne.

1994 December - Vychádza CD **'Útok Na Špicu Hitparády'**, je to vlastne viac - menej hudba nahratá k obidvom našim filmom v rokoch 1985 a 1989.

1995 August - V rádiu Ragtime nahrávame 8 pesničkové demo (***"Len Žiadne Obavy"***, ***"Do Toho!"***, ***"Nič"***, ***"Skoč Pod Vlak"***, ***"Opica"***, ***"V Piči"***, ***"Chlapi"***, ***"Mám Veľa Dôvodov"***). Väčšina neskôr vychádza na rôznych singloch a kompiláciach.

1995 September - V Tepliciach hráme s **THE VIBRATORS**, v Taliansku s **LOS FASTIDIOS** a **WICKEDS** (predchodcovia**THE TWINKLES**).

1996 Máj / Jún - Podpisujeme zmluvu s **EMI Records / Monitor**, nahrávame pre nich album **'V Životnej Forme'** a video ***"Ľudia V Pohybe"***. V Kolíne hráme so **SHAM 69**.

1996 September - 5 dňové turné po Nemecku. Hráme na vinobraní v Mikulove, je tam kopa bitiek medzi punkáčmi a skinheadmi, ktoré eskalujú počas nášho vystúpenia. Výsledok: spústa zranených a 2 mŕtvi.

1996 Október - Hráme v kine, na premiére filmu **'Trainspotting'**. A konečne sme na špici hitparády! S pesničkou ***"Ľudia V Pohybe"*** sme na 1. mieste hitparády trnavského rádia Forte. Hráme live vystúpenie vo VTV, pre Grexovu show **'Unplugged'**.

1997 Marec - 5 dňové turné po Francúzsku. V St. Pairs Mer sme urobili svoj negatívny rekord v počte divákov - bolo ich tam maximálne 10. V Bratislavskom U Klube hráme s **PETER AND THE TEST TUBE BABIES**.

1997 Máj - Opäť U Klub, kde sme vtedy mali aj skúšobňu, tentoraz sme sami zorganizovali koncert s **THE VIBRATORS**.

1997 Jún - V DK Lúky hráme s **ONE WAY SYSTEM**.

1997 Október - V Banskej Bystrici sme si zahrali s **DRONES**.

1998 Apríl - Hráme v Stoke na akcii "Rock proti mečiarizmu". Skromne musím podotknúť, že som bol jej iniciátorom.

1998 December - 10 dňové turné po Nemecku s angličanmi **GUTTERSNIPES**.

1999 Jún / Júl - Po prvýkrát v Maďarsku, festival "Abda". Po prvýkrát na "Pohode" v Trenčíne, a hneď veľký úspech!

1999 August - Po dlhšie trvajúcich nezhodách končíme spoluprácu s Petrom Růžičkom. Totálne opití hráme v Mikulove na festivale Euro Trialóg.

1999 December - Dva koncerty v Taliansku s **THE TWINKLES**. Obnovujem svoj label **Inflagranti Records** a ako prvý počin vydávam kolekciu starých demonahrávok z rokov 1988 - 89 **'Nech Žijeme'**.

2000 Apríl - Nahrávame druhý a zároveň posledný album pre **EMI Records 'Nikto Nevie Jak To Dopadne'**. Vychádza v júni. Súčasne natáčame video k pesničke ***"Možno"***.

2000 Júl / August - Opäť veľký úspech na "Pohode". V Trutnove na "Antifeste" hráme medzi **MAJOR ACCIDENT** a **MENACE**.

2001 Január - Hráme po prvýkrát v Poľsku, vo Varšave.

2001 Február - Koncert v športovej hale v Piešťanoch. Okrem **HAPPY COCKS** tu účinkuje aj kapela **METEOR**, v ktorej hrá na basu Revo.

2001 Jún - Dva koncerty vo Švajčiarsku.

2001 August - Hráme na festivale u Pištu Kopilca v Dunajove. Pódiom je vlečka od hnoja.

2002 Január - V Prahe hráme s **ANTI-NOWHERE LEAGUE**. Po dlhšie trvajúcich nezhodách a vzájomných osobných problémoch odchádza gitarista Leďo. Už asi 2 roky pôsobil súbežne v skupine **BRICKFIELD** a teraz zakladá aj novú skupinu **PRINCOVIA**. Jeho miesto zaujíma "Revo" (Martin Revický), známy najmä svojím účinkovaním v skupine **MORBID PIG**, ako aj za bicími v **EXTIPE**.

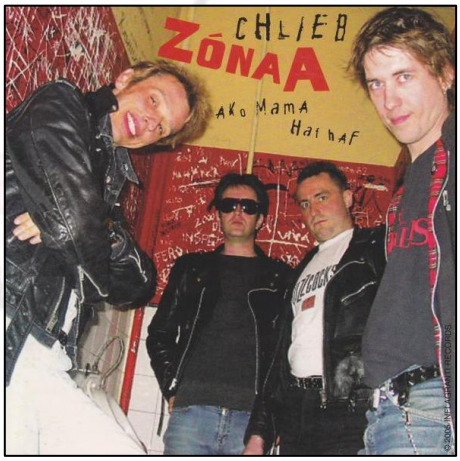
2002 Február - V Tepliciach Revo debutuje.

2002 Marec / Apríl - Ostravský koncert so skupinou **PRIESNITZ** je nátačaný Českou televíziou pre program 'Ladí-Neladí'. Dva koncerty v Nemecku a jeden v Budapešti.

2002 Október / November - Osem dňové turné po Nemecku a v Bratislave koncert s **T.V. SMITHOM**.

2002 December - Hráme na veľkom festivale "Punk And Disorderly" v Berlíne (o.i. **THE ADICTS**).

2003 Február - Výborný koncert vo vypredanom prešovskom Plastiku.



2003 Apríl / Máj - V Brne hráme s **MENACE**. Na festivale "Svätojurský Rámus" je naše vystúpenie prerušené raziou 120 policajtov a kukláčov.

2003 Jún - Dva koncerty vo Švajčiarsku a jeden v Maďarsku.

2003 Júl - Sme na festivale "If The Kids Are United" vo Viedni.

2004 Február / Máj - Nahrávame album **'Na Predaj'**. V Prahe na festivale "Unite Fest" nás napadli a znemožnili nám vystúpenie ultraľavicoví radikálni skinheads.

2004 Jún - Po našej nespokojnosti s prístupom **EMI Records / Monitor** sa nám podarilo rozviazať s nimi zmluvu a **'Na Predaj'** vychádza u **Inflagranti Records**.

2004 September - Hráme na pražskom festivale "Punk Aid". V Bratislave v Babylone je asi 1000 ľudí na našich oslavách 20. výročia založenia. Asi 10 skladieb zahráme aj v kompletnej pôvodnej zostave.

2004 Október / November - Absolvujeme 10 úspešných koncertov so **SLOBODNOU EURÓPOU** po Slovensku a Čechách. Najviac - 700 ľudí (beznádejne vypredané) bolo v Košiciach.

2005 Apríl - V bratislavskom Babylóne hráme s **VICE SQUAD**.

2005 Júl - Vychádza 7" split EP **ZÓNA A** + **VANDALI** (každá kapela tu má tri sklady).

2005 August - Hráme na festivale "Hodokvas" s **DIE TOTEN HOSEN**.

2006 Apríl - Po prvý krát hráme v Anglicku, v londýnskom klube Garage. V tom istom mesiaci pre nás Gejza Dezorz a Agda Bavi Pain nakrútili videoklip ***"Bratislavské Dievčatá"***.

2006 Júl - V Plzni sme si zahrali s **THE VIBRATORS** a **THE LURKERS**.

2006 August - Na festivale "Hodokvas" sa nám splnil sen a hráme pred **THE ADICTS**. O dva dni na to si to v pražskej Modrej Vopici zopakujeme.

2006 Október - Šupka - náš anglický manažér sa činí a tak hráme v Manchestri a opäť v Londýne.

2007 Apríl - Pod názvom **'Klenoty A Odpadky'** vychádza súbor skladieb zo singlov, kompilácií a demonahrávok z rokov 1991-2000.

2007 August - V bratislavskom Randal klube hráme s 999.

2007 December - Dva koncerty v Írsku (Dublin, Galway) a znovu Londýn.

2008 Marec - Vystupujeme v poľskej Czerwionke.

2008 Apríl - Hráme s **CHELSEA** v Randal klube Bratislava.

2008 August - Z kapely odchádza po dlhých 17 rokoch bubeník Mikko (zakladá **HERETIX**). Nahradzuje ho Tomáš "Tuleň" Vojtek (ex-**SLOBODNÁ EURÓPA**, ex-**EXTIP**).

2008 Leto - Po 24-ročnej prestávke odohral dva koncerty aj predchodca **ZÓNY A** - **PARADOX**. Jeden ako predkapela **THE BOYS**.

2008 September - Opäť hráme v Poľsku, tentokrát v Lodži s **THE ADICTS**.

2008 Október - Pekný výlet a tri odohrané koncerty v španielskom Baskicku.

2009 Apríl - V Randal klube oslavujeme 25. výročie vzniku koncertom, na ktorom sme zahrali aj v kompletnej pôvodnej zostave. Následne vyrážame so **SLOBODNOU EURÓPOU** na 10 koncertné turné po Slovensku a Čechách: "45 Birthday Party Tour".

2009 Júl - Na "Antifeste" v Jaroměři hráme po našich hrdinoch **THE BOYS**

2009 August - Na ďalšom festivale "Pod Parou" hráme pred **THE DAMNED**.

2009 Október - Premiéru má animovaný videoklip ***"Prečo To Tak Vždycky Skončí?"***, jeho autorom je opäť Agda Bavi Pain.

2010 Október - Predskakujeme ďalšiu legendu: **COCK SPARRER** v Plzni.

2010 December - Vychádza best of: **'Všetko Najlepšie'** s 3 novými skladbami: ***"Ja Som Ťa Ľúbil"***, ***"Ja Takýmto Veciam Neverím"*** a ***"Ja Pijem Pivo"***.

2011 - Koncertné turné s pražskou kapelou **THE FIALKY**.

2011 November - V Bratislave hráme pred **THE BOYS**.

2012 Január - Výlet na dva koncerty do Anglicka.

2012 Jún - "Výchovný" koncert v Randali, v utorok ráno.

2013 Marec - Robíme predkapelu **THE BUZZCOCKS** v Bratislave.

2013 Máj - Hráme pred tisícmi ľudí na majálese v Bratislave.

2013 September - Po 24 rokoch sa vraciame na amfiteáter do Rače, predskakuje nás tanečný súbor v ktorom tancuje Peťka - Koňýkova dcéra.

2014 Apríl - Dva dni oslavujeme v Randáli 30 rokov, hosťujú Leďo, Braňo Alex, Ozi, Miki, Elvis, Koleso, Peci a chalani z **INÉ KAFE**.

2015 Máj - Ako každý rok, aj teraz hráme v Prahe na festivale **TŘÍ SESTER**, ktoré teraz oslavujú tiež 30 rokov.

2015 Október - Hráme v Londýne s **EXTIPOM**.

2015 December - Na Silvestra hráme v Randali, na basu hrá Ozi.

2016 Január - Po 24 rokoch odchádza z kapely Lump, aby s Mikkom založili kapelu **BRATISLAVSKÉ DIEVČATÁ**. Nahradzuje ho na base náš pôvodný bubeník Ozi.

2016 Marec - Po 7 rokoch odchádza bubeník Tuleň (do **SLOBODNEJ EURÓPY**), nahradzuje ho Vajco z **LAST DAYS OF JESUS**.

2016 Máj - Hráme na Dunaji na lodi Prešov.

2016 Október - Objavujeme sa na Októberfeste na petržalskom nábreží.

2017 Marec - Prvýkrát hráme s **HUBERTOM MACHÁNĚ**, v Olomouci a prvýkrát v Holandsku, v Haagu.

2017 Máj - Oslavujeme 33 rokov, hostia: Duški Giertl, Peci, Tono Kubasák a Koleso. Duški s nami potom dosť často hosťuje ako sólový gitarista.

2017 November - Hráme na futbalovom štadióne pred zápasom Slovan - Trnava.

2017 December - Opäť na Silvestra v Randali a Ozi odchádza z kapely druhýkrát (rodinné a pracovné dôvody)

2018 - Chvílu hľadáme basgitaristu, ale Revo sa rozhodol presedlať na basu, tak v apríli prichádza na gitaru Maťo (Martin Polák) z kapely **ROMANES**.

2018 Apríl - Maťo debutuje na Pasienkoch, pred zápasom Slovan - Trenčín, je to zároveň aj Oziho rozlúčka s kapelou.

2018 Máj - V Trnave na Perun Fight Night s nami jednu pesničku odbubnoval (výborne) kapitán Trnavy a najlepší hráč futbalovej ligy Boris Godál.

ZOSTAVA KAPELY:

1984 Máj - 1988 Február

- Koňýk - spev
- Leďo - gitara
- Sveťo - gitara
- Alex - basgitara
- Ozi - bicie

Sveťo sa neskôr v roku 1988 objavuje v obnovenom **EXTIPE**. Koncom roku 1989 zakladá **SLOBODNÚ EURÓPU**.

1988 Február - 1990 Január

- Koňýk - spev
- Leďo - gitara
- Alex - basgitara
- Ozi - bicie
- Elvis - akordeón

Elvis je stálym hosťom od júla 1988. Koncom roku 1989 zakladá **KARPINU**. Alex a Ozi (spolu so Sveťom) zakladajú koncom roku 1989 **SLOBODNÚ EURÓPU**. Ozi z nej odchádza v roku 1991 a v roku 1998 zakladá **BRICKFIELD**.

1990 Február - 1991 Február

- Koňýk - spev
- Leďo - gitara
- Miki Mikuška - basgitara
- Tibor Čech - bicie

Miki a Tibor, obaja z **EXTIPU**, hosťujú jeden rok. Čakalo sa na Lumpov návrat z vojny. Miki je samozrejme stále aj v **EXTIPE**, Tibor z neho odišiel niekedy v roku 1992 / 1993 do **NOVÉHO ALBUMU**, teraz spieva v skupine **TAKTICI**.

1991 Február - 2002 Január

- Koňýk - spev
- Leďo - gitara
- Lump Čupe - basgitara
- Mikko - bicie

Leďo už v lete 2000 začína hrať súbežne aj v **BRICKFIELDE**. Hral tam až do jesene 2002. Po odchode zo **ZÓNY A** zakladá skupinu **PRINCOVIA**.

2002 Január - 2008 August

- Koňýk - spev
- Revo - gitara
- Lump Čupe - basgitara
- Mikko - bicie

Po 17 rokoch odchádza z kapely Mikko a za bicími ho strieda Tuleň **(SLOBODNÁ EURÓPA**, **EXTIP**), vlastným menom Tomáš Vojtek.

2008 September - 2016 Január

- Koňýk - spev
- Revo - gitara
- Lump Čupe - basgitara
- Tuleň - bicie

Po 24 rokoch odchádza z kapely Lump Čupe. Na basgitare ho nahradil Ozi, náš zakladajúci člen, ktorý sa do kapely vracia po dlhých 26 rokoch. Medzitým hrával v kapelách **SLOBODNÁ EURÓPA**, **BRICKFIELD**, **PINK PANTER**, **PRINCOVIA** a **RAMONES BRATISLAVA**.

2016 Február - Marec 2016

- Koňýk - spev
- Revo - gitara
- Ozi - basgitara
- Tuleň - bicie

V marci 2016 odchádza po 7 rokoch Tuleň späť do kapely **SLOBODNÁ EURÓPA**. Za bicími ho nahrádza Vajco z kapely **LAST DAYS OF JESUS**.

2016 Marec - 2018 December

- Koňýk - spev
- Revo - gitara
- Ozi - basgitara
- Vajco - bicie

V decembri 2018 odchádza (už druhýkrát) z kapely Ozi, naďalej bude pokračovať v **RAMONES BRATISLAVA**. Revo sa presunul na post basgitaristu a na gitaru nastupuje Maťo Polák z kapely **ROMANES**.

2018 Apríl - Súčasnosť

- Koňýk - spev
- Maťo - gitara
- Revo - basgitara
- Vajco - bicie

2. Mezi vaši největší inspiraci patří kapely jako Ramones, The Clash, The Stranglers, The Vibrators, Sham 69, The Adicts, The Boys, The Toy Dolls nebo U.K. Subs. Jak bys popsal a charakterizoval každou z výše uvedených kapel? Uveď prosím také 3 své nejoblíbenější písně od každé z těchto kapel.

Čo by som to popisoval, veď to každý pozná... Vybrať tri je ťažký, každá z nich má hromadu hitov, ale skúsim to:

- **RAMONES** - ***"Aj Wanna Be Sedated"***, ***"Howling At The Moon"***, ***"Something To Believe In"***.
- **THE CLASH** - ***"White Riot"***, ***"Somebody Get Murdered"***, ***"Garageland"***.
- **THE STRANGLERS** - ***"Five Minutes"***, ***"Hanging Around"***, ***"Something Better Change"***.
- **THE VIBRATORS** - ***"3-D Jesus"***, ***"Blown Away By Love"***, ***"Someone Stole My Heart"***.
- **SHAM 69** - ***"Hurry Up Harry"***, ***"Borstal Breakout"***, ***"Simon"***.
- **THE ADICTS** - ***"Chinese Takeaway"***, ***"Viva La Revolution"***, ***"Angel"***.
- **THE BOYS** - ***"First Time"***, ***"Brickfield Nights"***, ***"Satisfaction Guaranteed"***, ***"Jimmy Brown"***, ***"Garden Gang"***.
- **THE TOY DOLLS** - ***"Glenda"***, ***"Harry Cross"***, ***"Geordies Gone To Jail"***.
- **U.K. SUBS** - ***"Organized Crime"***, ***"Party In Paris"***, ***"Police State"***.

3. Koňýk a Leďo pôsobili před Zónou A i v kapele Paradox. Mohl bys nám říct nějaké informace o této kapele? Proč vlastně Paradox skončil? Převzali jste nějaké písně Paradoxu i do repertoáru Zóny A? A které písně ty osobně považuješ za největší hity Paradoxu? Je nějaká šance, že zahrajete někdy v budoucnu opět jako Paradox?

Začali sme ako kapela v januári 1980. Celá kapela bývala v jednom vežiaku a v pivnici sme skúšali. Potom som ale išiel na dva roky na vojnu, tak sme prvý koncert mali až v roku 1983. Odohrali sme zopár koncertov, ale Leďo nebol spokojný s výkonmi bubeníka, tak, keď z **EXTIPU** odišiel Miki Mikuška, spojili sme sa s bubeníkom Ozim a vznikla **ZÓNA A**.

Bolo to vlastne ale také pokračovanie **PARADOXU** s novými členmi a novým názvom. Na prvých koncertech tvorili pesničky **PARADOXU** väčšinu repertoáru. Najväčším hitom bol asi ***"Počítač"***. Ale napríklad aj ***"Pivo"*** vzniklo ešte v **PARADOXE**.

V roku 2020 bude 40 rokov **PARADOXU**, tak to by sa nejaký koncert patril, a aj vydanie 3. a 4. dema by sa patrilo.

4. O současných členech kapely (Maťo, Revo, Vajco) je známo, že působí i v jiných kapelách, i když konkrétně Revo působil v několika jiných kapelách dříve. Mohli byste tyto kapely nějak představit a stručně charakterizovat jejich tvorbu, resp. nám ji nějakým způsobem přiblížit?

Revo pôsobil asi v dvadsiatich kapelách, napríklad **PIGÚRA**, **EXTIP**, **PRINCOVIA**… Všetky tie kapely boli, myslím, punkové.

Vajco pôsobil velmi dlho v goticko/punkovej kapele **LAST DAYS OF JESUS**, prejazdil s ňou celý svet.

Maťo hrá občas v **ROMANES**, čo je kapela Hula (ex-**DAVOVÁ PSYCHÓZA**, ex-**INÉ KAFE**), je to taký akustický punk.

5. Koňýku, o tobě je známo, že jsi vlastenec/národovec a že jsi aktivní i v politice. Jak jsou na tom ostatní současní členové Zóny A? Sdílí tvoje názory a postoje, nebo se jich politika ani vlastenectví nijak moc netýkají? Myslíš si, že je v pohodě, když se člen apolitické kapely výrazně angažuje i v politice?

No, aktívny v politike nie som. To, keď sa ma niekto opýta, v rozhovore, alebo na našej stránke, a ja mu odpoviem, neznamená, že som aktívny v politike. ☺ Ale je pravda, že politiku dosť sledujem, snažím sa orientovať vo veciach, ktoré s nami naši mocipáni stvárajú.

S Vajcom a najmä Revom máme, myslím, velmi blízke názory. S Maťom sme sa nejako hlbšie ešte o politike nerozprávali, je u nás len pol roka, ale určite to nie je žiadny slniečkar. ☺

Apolitická kapela? To **ZÓNA A**, myslím, nikdy nebola. Bojovali sme proti komunizmu (a porazili ho), proti mečiarizmu (a porazili ho) a teraz bojujeme proti liberalizmu (a tiež ho porazíme). Samozrejme je pohodlné, tváriť sa, že teba sa politika netýka. Môžeš popíjať pivo na koncerte v klube a mať všetko na háku. Dovtedy, kým do klubu neprídu islamisti a všetkých nepostrieľajú, tak ako v Paríži.

6. Zóna A má mnoho skvělých písní, jak moc je pro vás těžké vybrat těch několik, které zazní na koncertech? Které písně jsou vaše nejoblíbenější a které jsou nejvíce vyvolávány na koncertech? Jsou nějaké písně, které hrajete neradi?

Väčšinou hráme stále dokola to isté, len každý rok, dva - tri kúsky obmeníte. Nie je to zase také ťažké, vieme, na čo ľudí najviac reagujú. Ja mám najradšej ***"Možno"***, ***"Nebuď Hlúpa"*** a ***"Nádherná Zákerná"***... na tieto pesničky sa totiž dopredu prederú dievčatá a chlapci si idú dať pivko.

Najviac vyvolávaný je ***"Cigánsky Problém"*** a ***"Chleba"***. Keď nám nejaké pesničky už lezú na nervy, tak ich jednoducho nehráme, napríklad ***"Potopa"*** alebo ***"Pivo"***. Niekedy ich ale predsa na požiadanie zahráme ako prídavok, čo sa dá robiť. :)

7. Píseň "Kde Ste Boli?" se ptá všech těch velkých antikomunistů, kde byli a co dělali před rokem 1989. Málokdo z nás mladších si dnes dokáže představit, co to tenkrát obnášelo, být trnem v oku komunistickému režimu. Jaké to bylo být punker v Bratislavě před rokem 1989? Co všechno jste si od nich zkusili?

No nebolo ľahké. Najmä do roku 1988. Potom už prichádzala tá Perestrojka a nebolo to také zlé. Policajti, okrem zakazovania koncertov, aj vyhadzovali stúpencov punku zo škôl, brali pyramiďáky, opasky, odznaky. Strihali číra, brali nás z krčiem na dlhé výsluchy, mnohých aj zbili. **ZÓNA A** v roku 1986 rok nehrala, nikde nás nechceli. Hrali sme ako **Z.A.** aby sme usporiadateľov okabátili.

8. Jaké je pozadí písně "Kde Je Jozef Mengele"? Proč jste se rozhodli zpívat tenkrát právě o něm? Jak vnímáte celé jeho poválečné pronásledování a to, že ho nakonec nebyli schopni polapit?

Keď som ten text zložil, tak to boli vlastne také útržky z novinových článkov, ktoré som dal nejako dohromady. Každý týždeň sa o ňom niečo písalo. Moc som toho o tom chlapíkovi ale v tej dobe nevedel, až neskôr mi dala dcéra na Vianoce o ňom knihu, tak som sa o ňom dozvedel viac, ale už si toho veľa nepamätám.

9. Co vás vedlo k napsání recesistického songu "Červená Armáda"? :-)) Setkali jste se tehdy s nějakými nostalgiky, kteří bez Sovětského Svazu a Rudé Armády nedokázali žít? :-)) Zaznamenali jste i případy, kdy si někdo tento song vyložil vážně a obvinil vás ze sympatií k Sovětům? :D

To už ani neviem, ako ma to napadlo. Nestretli sme sa so žiadnymi takými nostalgikmi, myslíš, že existujú? :) Nikto ten song nebral nikdy vážne, aspoň o tom neviem.

Iná vec je ale momentálna situácia vo svete... Myslím, že Putin robí veľmi dobrú politiku. Vidíš a ako si sa pýtal, či sa s nejakou skladbou už nestotožňujem... tak je to ***"Hurá, Hurá, Hurá"***. Tie bomby nech teraz padajú len na New York, nie na Moskvu. :)

10. Jedním z vašich nej hitů je bezesporu typicky punková píseň "Beznádejný Prípad". Bylo vaše mládí opravdu takové, že jste kašlali na všechny a na všechno? Bývali jste za mlada všichni takové beznadějné případy bez jakékoliv zodpovědnosti přesně v duchu hesla "No Future"?

To určite nie. Žiadne "No Future"! Pamätám si, ako som robil dakedy koncom 80tych rokov rozhovor pre nejaký americký punkový fanzine… a oni z neho boli poriadne prekvapení. Písali tam, že *"Zóna A insists on future!"* Je to tak, trváme na budúcnosti! :)

11. Píseň "Keď Sa Všetci Zjednotíme" volala po jednotě. Jak jste si tu jednotu tenkrát představovali? Kdy byla podle vás punková scéna na Slovensku nejjednotnější? Jak vnímáte současnou situaci, kdy jakákoliv jednota v punkové i skinheadské scéně je už čirá utopie?

Tá jednota mala byť jednota všetkých: punkáčov, skinheadov, metalistov, depešákov aj hippies. Za komunistov to tak bolo. Všetci sme spoločne sedeli v jednej krčme, často pri jednom stole. **EXTIP**, **DAVOVÁ PSYCHÓZA**, **KRÁTKY PROCES**, **ZÓNA A**, **TUBLATANKA**... a všetci punkáči, skinheadi, metalisti, rockeri, depešáci i skamani. Boli sme jednotní a preto sme zvíťazili. :) A myslím si, že jedného dňa (a nie je to až tak ďaleko) sa zase všetci spojíme proti spoločnému nepriateľovi - multikulturalizmu, globalizácii a liberalizmu. A zase vyhráme!

12. Píseň "Chleba" říká, že tam u vás stojí všechno úplně za hovno. Co vám osobně na současné Slovenské společnosti vadí nejvíce? Je zde naopak i něco, na co jste opravdu hrdí, co vám činí skutečnou radost?

Tá pesnička vznikla ako fór, ako paródia na všetky tie kapely, ktoré spievajú: *"Fuck the system, fuck the politics, fuck the army..."*, na ten šablonovitý punk, ktorý bol v tej dobe dosť rozšírený... No a je len náhoda, že sa to hodí aj na celú dnešnú spoločnosť. :)

Čo mi vadí najviac na slovenskej spoločnosti, je asi to, že ľudí volia rôznych hajzlov stále dookola. Alebo sa nechajú oblbnúť marketingom, médiami a reklamou a volia týchto smradov, ktorí majú najviac peňazí, ako je napríklad náš prezident úžerník a podvodník Kiska.

Teší ma ale, keď vidím, že ľudí postupne precitajú, začínajú sa viac venovať veciam, čo sa dejú okolo nich. Pokiaľ na všetko sereš, tak sa nečuduj, že stojíš po kolená v sračkách.

13. Ústředním tématem písní "Lucia", "V Zajatí Žien", "Nádherná Zákerná", "Nebuď Hlúpa", "Já Ťa Nechcem", "Paní Dokonalá" a "Bratislavské Dievčatá" jsou ženy, dámy a dívky. Dalo by se říct, že ženy, jejich chování, způsoby a postoje jsou hlavní inspirací Zóny A? :-)) Co na nich obdivujete nejvíce a jaké chování vám u nich naopak nejvíce vadí? :-)) Co byste poradili těm, kterým se nedaří dobýt srdce jejich vysněné slečny, zamilovali se do žen se špatným charakterem, nebo se ocitli pod pantoflem? :D

No, tieto bytosti sú to najkrajšie, čo na svete existuje, tak sa im snažíme trochu prísť na kĺb. :) Ale nie je to ľahké. Okrem krásy mám rád, keď je dievča múdre, vtipné a má rada punk a pivo. A najhoršie vlastnosťou je asi žiarlivosť, alebo nie asi, ale určite.

Chlap potrebuje trochu voľnosti, dosť voľnosti. Ak sa ti nedarí dobyť srdce dákej slečny, tak je to len tvoja vina, málo sa snažíš. Keď sa zamiluješ do zlého dievčaťa, tak sa na ňu vykašli, za každým rohom na teba čaká ďalších päť.

No a kto je pod papučou, ten si to zaslúži. :)

14. Proč jste se rozhodli vzpomenout Dee Deeho z Ramones v písni "Hlasy Z Podzemia"? Vidíte nějaké souvislosti mezi jeho životem, hraním a postoji a Zónou A? Co vlastně tyto hlasy představují a k čemu vás nabádají?

Dee Dee je asi môj najobľúbenejší hudobník. Velmi sa mi páčili nielen jeho pesničky, ale aj knižky, ktorá som od neho čítal. No a Revo hral s Leďom vtedy v kapele **PRINCOVIA**, oni tú pesničku hrali, ale s takým trochu podivným anglickým textom - ***"Dee Dee's Garden"***. Mne sa ten song velmi páčil, tak som na neho spravil ten text, takú poctu Dee Deemu, dal mi veľa.

Tie hlasy popisuje v knihe Chelsea hotel, sú to hlasy jeho mŕtvych kamošov - hudobníkov: Johnny Thundersa, Jerry Nolana a Sida Viciousa… Volajú ho k sebe do pivnice a núkajú mu drogy. Bohužiaľ neodolal a už je tam, v tej pivnici hotela Chelsea, s nimi.

15. Píseň "Pivo" není třeba představovat. Dáváte si pořád pivo k snídani, obědu i večeři? Jakým pivům dáváte přednost a jaké jsou vaše oblíbené značky? Kolik piv by měl každý slušný chlap týdně vypít? :-)) Kde v Bratislavě točí dle vás to nejlepší pivo? :-))

Pijeme ho naozaj velmi veľa, azda aj priveľa. K raňajkám sice nie, ale k obedu a večeri samozrejme. No a po večeri sa ide na pivo. Chodím do krčmy v priemere asi päťkrát do týždňa.

Vyhľadávame najmä tie menšie české pivovary: Chotěboř, Kout, Polička, Chodovar… je ich veľa, samozrejme aj tanková Plznička nás neurazí. Našťastie aj na Slovensku sú už tiež výborné pivá: Wywar, Stupavar, Mauacký Muádek, Sessler, Martins… A ten výber sa stále zväčšuje, heinekeňácke patoky dúfam onedlho celkom vymiznú.

16. Co vás tehdy tak fascinovalo na seriálu "Puf A Muf", že jste o něm museli napsat song? :-)) Čím byl tento seriál tak výjimečný? :-))

To napísal Braňo Alex, asi to mal fakt veľa rád.

17. Ve Finsku se prý ptali, jaké je vlastně pozadí písně "Rapajouppolalli"? :-)) Kdo přišel s nápadem nahrát tento song a proč jste se ho rozhodli nazpívat částečně ve finštině? Jak byste přeložili jeho název do slovenštiny? :-))

To je vec nášho ex-bubeníka Mikka. On bol jednu dobu Fínskom dosť posadnutý, tak si aj do prezývky pridal to druhé "k". On to nejako vymyslel, ja som upravil tú slovenskú časť a somarina bola na svete.

Neviem, čo znamená ten názov. Malo by to byť *"Fíni pijú jako my"*, ale chýba mi tam Suomi, tak neviem. Spýtaj sa Mikka. :)

18. Vaší nejkontroverznější písní je určitě "Cigánsky Problem". Ztotožňujete se i nyní s textem této písně? Existuje nějaká šance, že všichni cikáni půjdou nějak převychovat a dříve či později akceptují hodnoty majoritní společnosti, nebo je to vzhledem k jejich mentalitě utopická myšlenka? Je šance, že tuto píseň ještě někdy uslyšíme naživo přímo od vás?

Ale áno, ten text je, bohužiaľ, ešte aktuálnejší. Ale my sme v ňom primárne nekritizovali toto etnikum, ale prístup štátu k nemu. Neprisôsobiví občania sa zmenia ťažko, ale jasne, treba to skúšať. Ale čo sa zmeniť určite musí a dá, je prístup štátu ku nim. Sociálne dávky je nutné vyplácať len v naturáliích, dostanú potraviny, drogériu, šatstvo, lieky zadarmo, ale žiadne peniaze. Ak budeš chcieť prachy na alkohol a cigarety, musíš si ich zarobiť.

19. Nové album již bylo ohlášeno. Jak to vypadá s jeho nahráváním, kdy ho plánujete vydat, jak se bude jmenovat, kolik písní bude obsahovat a kdo ho vydá? Ponese se v podobném hudebním a textovém duchu jako album 'Na Predaj', nebo můžeme očekávat i něco nového?

Nový album? Fakt netuším kedy bude. Nejak na to nie je čas. Stále sa o tom len rozprávame a nič sa nedeje. Tak som rád, že onedlho vyjde aspoň trojpesničkový singel **'Dneska Idem Von'**. Ten bude myslím v takom istom duchu ako **'Na Predaj'**.

20. Hodně punkových i skinheadských kapel nahrálo nebo na koncertech hraje covery vašich písní, těší vás to? Které z cover-verzí se vám osobně líbí nejvíce? Co říkáte na to, že covery Zóny A nahráli např. i kapely Gol Nord ze Španělska nebo Ultimatum z Kolumbie?

Určite je to pocta. Myslím si, že obidve tieto prerábky sú velmi podarené.

21. Nedávno vzniknul velký humbuk kvůli jedné společné fotce, nazveme ji "Poslední Večeře", kde je Koňýk vyfocen ve společnosti mj. Mariána Kotleby a Rasťo Rogela. :-)) Při jaké příležitosti byla tahle fotka pořízená? Jaké problémy vám tahle fotka způsobila, ať už jako kapele, nebo Koňýkovi osobně? Jak se vyrovnáváte s bojkotem, který vůči vám vyhlásila určitá část punkové scény? :-))

S Rasťom sa poznáme pomaly 30 rokov, chodím k nemu občas do jeho krčmy Saratov, hráváme spolu mariáš. Má tam špičkovú tankovú Plzeň aj výbornú kuchyňu a chodí tam aj dosť starých známych z punkových a skinheadských čias. Tam vznikla aj táto fotka.

Mne osobne žiadne problémy nespôsobila, kapele to asi ublíži, zavrú sa ďalšie dvere… ale to nevadí, možno budeme hrať zase tajné koncerty, ako za komunistov. :) Bojkot ma niekedy trošku zamrzí, ale punk je boj! :) Svoje názory nezmením, ani keby sme nemohli hrať nikde.

22. Proč si myslíte, že u nás i na Slovensku je ve skinheadské a punkové scéně tolik všelijakých politruků a kádrováků, kteří musí neustále řešit, kdo se s kým zná, s kým se fotí, atd.?

Takíto ľudia ma nikdy nezaujímali.

23. Jaký je váš názor na tvorbu kapely Krátky Proces a sólová alba Ondreje Ďurici? Jak byste zhodnotili a posoudili album 'Slovanská Jednota' a znovu nahrané staré songy, které vyšly jako album 'Na Prach'? Jak se vám líbí sólová alba Ondreje Ďurici a celková koncepce jeho sólové tvorby? Které písně považujete za nejlepší počiny obou těchto interpretů?

Starý **KRÁTKY PROCES** bol výborný, ale že by som to nejako počúval, to nie, ja mám radšej melodickejšiu hudbu.

Od **ONDREJA ĎURICU** som počul len **'Bludisko'**, je to silný album.

24. Vzpomeňte na vaše koncerty. Ve kterých zemích jste už všude hráli? Kde jste zažili tu nejlepší atmosféru a nejvíce nadšený dav? Máte i nějaké neobvyklé zážitky ze zahraničí, které by stály za zmínku? Které zahraniční kapely na vás udělaly největší dojem?

Hrali sme takmer v celej západnej Európe, najlepšie nás prijali tam, kde bolo veľa Slovákov. :) Velmi dobre sme boli väčšinou prijatí aj v Poľsku, tam bola vždy aj najväčšia divočina, nikdy nechýbala poriadna bitka.

Pamätám si na jeden koncert vo Varšave, počas koncertu asi štyroch kapiel bolo tak zo desať menších bitiek… že bili sa dvaja, traja, štyria… No a na konci sa začala mlátiť celá sála. :)

Zahrali sme si s mnohými našimi obľúbencami: **THE BOYS**, **THE ADICTS**, **COCK SPARRER**, **THE BUZZCOCKS**, **CHELSEA**, **THE VIBRATORS**… Najväčí zážitok v živote som mal asi z koncertov **COCK SPARRER**, **THE BOYS** a **DEVO**.

25. V listopadu 2017 jste hráli koncert na stadionu Pasienky pro fanoušky Slovanu Bratislava u příležitosti derby Slovanu s Trnavou. Jak k tomu došlo a kdo přišel s tím nápadem? Řekli byste, že tento koncert byl dost specifický, ba přímo nějak výjimečný? Co můžete říct o fotbalových fanoušcích jako o publiku a kolik lidí tam tehdy bylo? Jste i vy aktivní fandové Slovanu Bratislava a jak často chodíte fandit? Co si myslíte o současné úrovni Slovenského fotbalu a kvalitě Slovenské ligy?

Medzi fanúšikmi Slovana je aj celkom dosť fanúšikov **ZÓNY A**. Jeden z nich teraz povýšil a má v Slovane na starosti prácu s fanúšikmi, tak im asi chcel urobiť radosť.

Koncert špecifický bol, ale publikum bolo podobné, ako keď hráme v klube. Hralo sa na bývalom ihrisku Interu, tam moc fanúšikov nechodí, tak i na nás sa pozeralo asi len 150 ľudí, maximálne. Teraz sa bude otvárať nový štadión, tak sa to určite zlepší.

Jediný aktívny fanda je Ozi, kedysi jazdil aj na každý zápas von, tĺkol sa a robil všetky tie vylomeniny. Minulý rok, keď mu bolo 60, tak s tým ale prestal.

Slovenský reprezentačný tím je super, každý zápas chodíme sledovať do krčmy.

So Slovenskou ligou je to horšie, skvelá bola teraz Trnava, veľa sme im fandili, ich kapitán (a najlepší hráč ligy) Boris Godál je punkáč, a zabubnoval si s nami ***"Chleba"***, keď sme hrali v Trnave. Ale zase sa to tam nejako posralo a celý tím sa rozpadol. Veľká škoda, páčilo sa mi ako gro tímu stavali na slovenských hráčoch. Tak to má byť.

26. V nedávné době jste hráli mj. i s kapelami Konflikt, Primitívi, Hovada.sk, Princovia, Gulerváč, Ex-Tip, Visací Zámek, Plexis, S.P.S., Fancy Foxx a Bloody Mary. Co můžete říct o těchto kapelách a jejich živých vystoupeních? Mohli byste se pokusit každou z těchto kapel nějak charakterizovat?

- **KONFLIKT** - Keď sa stretneme s chalaňmi, tak si dáme pár pív, múdro pohovoríme, aj keď je to taký druh punku, aký nám až tak veľmi blízky nie je. Ale vzťahy sú veľmi dobré, Revo s nimi jazdí aj na víkendy na chatu a tak.
- **PRIMITÍVI** - Tí majú fakt priliehavý názov, ale to nemyslím v zlom, je to primitívny nárez od podlahy, ktorý sa na nič nehrá.
- **HOVADA.SK** - To je taký zábavnejší punk mixnutý s rockom.
- **PRINCOVIA** - Tí sú super, je to kapela autora veľkej väčšiny našich hitov - Leďa, ale práve sa zase rozpadli, veľká škoda. Leďo tie hity stále sype ako z rukáva. Keď od nás pred rokom odišiel Ozi, tak som ho prehováral nech sa vráti do **ZÓNY A**... ale odmietol, povedal, že nie je taký politický bojovník ako my.
- **GULERVÁČ** - Tí s nami teraz jazdia skoro stále, sú to kamoši, chodíme do rovnakých krčiem, na basu tam teraz hrá Ozi. Je to veľmi originálny punk rock, ako štýlom hudby, tak textami.
- **EXTIP** - Tí sú konečne v plnej sile, pred 14 dňami som bol na koncerte a šlapalo im to ako za mladá.
- **VISACÍ ZÁMEK** - Tí si z punku robia prdel, umelé číro, alebo ten vlasatý gitarista mal na kraťasoch na jednej nohavici nášivku "Punk" a na druhej "Punk Rock". Päťdesiatročný chlap! :) Ale muzika a hlavne texty sú výborné. Neviem, ako to robia, že sú stále v rovnakej zostave.
- **PLEXIS** - S Petrom sme toho veľa preskákali aj za komunistov... Spomínam, ako bola tá pamätná "verejná skúška" **ZÓNY A** v Horskom Parku tu v Bratislave. Policajti vtedy koncert zrušili už počas predkapely, ľudí naložili do antonov a odviezli ich na políciu, kde ich dlhé hodiny vypočúvali a bili. Asi o 4 hodine ráno si prišli i pre mňa. No a nebolo mi všetko jedno, keď som išiel po dlhej chodbe policajnej stanice, kde z každej strany stálo pri stene s rukami hore a tvárou k stene štyridsať punkáčov. Z niekoľkých tiekla krv... A zrazu sa v tom pološere jedna z tých postavičiek, stojacich pri stene s rukami hore, otočí, usmeje sa a žmurkne na mňa. Bol to zrazu taký záblesk slnečka, malinký ale silný. Nebolo mi do smiechu, ako som tam šiel, chceli ma obviniť z organizovania nepovoleného zhromaždenia, nepovoleného podnikania a výroby ilegálnych tlačovín. Ale toto žmurknutie a úsmev mi dodalo dosť sily a odvahy. A aj teraz mám z každého stretnutia s Petrom radosť. Aj keď mi vždy povie, aký sa mu stal úraz, alebo akú má novú chorobu. :)
- **S.P.S.** - S tými sme toho veľa užili v 90tych rokoch, keď obe kapely menežoval Petr Růžička. Vyrazili sme s nimi v roku 1993 na trinásťdňovú šnúru... a to teda bola vysoká škola punku. Ich bubeník Petr na tie dva týždne vyrazil len s náhradnými paličkami, žiadna taška, žiadny batoh, proste nič so sebou. No a keď ich teraz vidím, tak sa vôbec nezmenili, stále je to priamočiary punk ako remeň. Ale niečo sa predsa zmenilo, vraj sa už umývajú.

Tie posledné dve kapely si už nejako moc nepamätám.

27. Chystáte se zahrát na akci Ostblock Rock'n'Roll Night v Popradě, kde vystoupíte společně se skinheadskými kapelami. Jaká jsou vaše očekávání od této akce? :-)) Hrajete rádi pro publikum, které je z větší části skinheadské? Jste obeznámeni s hudbou kapel Arogants, Sabotage a Faul, se kterými tam vystoupíte? Zaznamenali jste loňskou tričkovou kauzu týkající se kapely Sabotage, kvůli níž jim bylo znemožněno vystoupit v Bratislavě? :-))

Skinheads sú väčšinou velmi fajn ľudia. Mali sme aj také obdobie v 90tych rokoch, keď sme vychádzali na rôznych Oi! kompiláciach, robili sme rozhovory do Oi! fanzinov… Ale nejako už sme mimo toho.

Nevieme veru, čo nás tam čaká a nepoznáme ani tie kapely, ale organizujú to naši kamoši, tak snáď vedia, čo robia. :) Rock Fabric je výborný klub, hráváme tam často.

28. Jak byste charakterizovali současnou Bratislavu z punkového pohledu? Co vše se vám tam líbí a co vás tam naopak štve? Máte tam i nějaká oblíbená místa, hospody, bary, kluby, atd.?

Super je, že sa už v mnohých Bratislavských krčmách čapuje výborné pivo. Jedničkou medzi klubmi je určite Randal, aj keď aj tam už máme zakázané hrať. :) Tam sa chodíme vždy aj doraziť, keď zatvoria naše obľúbené miesta: Hostinec na Šanci (cez cestu oproti Randalu), Michaela, (tiež neďaleko Randalu). Keď je teplo, tak chodíme aj do Funusu. V centre je punková krčma Stupavar. V Dúbravke chodíme do Saratova a Eagles pubu.

29. V příštím roce oslavíte 35 let kapely, co pro vás toto výročí znamená? Chystáte nějaké oslavné akce, speciální koncerty, případně i nějaké překvapení pro vaše fanoušky?

Urobíme taký oslavný koncert na jar v klube Babylon, budem rád, keď zahrajú aj bývalí členovia. Ale po pravde povedané, nie som si istý, či mi niektorí nedajú košom. :) No a potom bude aj zopár koncertov - také "35 Rokov Tour".

Prekvapenie by mohol byť nový album, ale keby sa to podarilo, tak to by som bol aj ja prekvapený. :)

30. Máte nějaký citát na závěr? Chtěli byste někoho pozdravit nebo mu touto cestou něco vzkázat?

Nezabudnite popri všetkom tom Punku a Oi! žiť aj normálny život, majte rodiny a hlavne deti. Veľa detí! :)

Koňýk & Zóna A, November 2018 & Január 2019.